

III JORNADAS de pintura al aire libre



orxeta

PRESENTACIÓ.

Vicent Llinares Sellés. Alcalde d'Orxeta.

Sens dubte, una de les funcions més gratificants del meu càrrec consistix a poder disposar els mitjans necessaris perquè esdeveniments culturals, com les Jornades de Pintura a l'Aire Lliure, puguen celebrar-se any rere any.

Però al marge de l'entusiasme que des de la corporació municipal és notable i manifest, este projecte representa, abans que res, el fruit d'un procés de col·laboració entre artistes, professionals i aficionats en les diverses especialitats de dibuix, pintura o fotografia.

Són ells els que realment han fet realitat l'objectiu d'acostar l'art a la vida quotidiana d'esta xicoteta població, compartint distints punts de vista i experiències sobre l'Art, i contribuint a la difusió del fet cultural en àmbits tradicionalment marginats com és el medi rural.

En esta ocasió, i commemorant les III Jornades, hem volgut arreplegar en este Catàleg una mostra representativa dels treballs presentats en les passada jornades. Pel seu caràcter de primogenitura, es convertix així en referència obligada en totes les futures edicions que se celebren. I esperem que siguen moltes.

Finalment, volem saludar i felicitar tots els amics i amigues que han participat en el desenvolupament d'esta aventura i compartir, amb tots, la satisfacció del que ha sigut una labor fructífera.



ESCOLA DE PINTURA DE L'HORT DEL XOCOLATER D'ELX.

Armando Sala Lloret. Presidente del Consejo Territorial CAM. Alicante.

Pel mes de maig, quant el paisatge s'ens mostra amb els millors colors i esplendorós, Orxeta reb els alumnes de l'Escola de Pintura de l'Hort del Xocolater d'Elx. La jornada comença amb l'arribada de l'autobús i la presència a tots els racons de la població de pintors de totes els edats, carregats amb els seus aparells de pintura: caballets, pincells, llenços, llapis, disolvents...

Cadascú es col.loca en un punt estratègic per a poder captar al llenç el color i els dibuixos, mentre la visió ens ofereix eixa valla coberta d'enredadera florida, eixe jardí amb infinitat de matiços i brillantor, eixe carrer amb les seus llums i ombres, eixe paisatge multicolor...

A mig matí, des d'un cantó de la plaça, la llenya comenta a cremar preparant les brases per a la torrada. El temps del dinar es un altre moment de convivència i intercanvi d'experiències al voltant d'allò viscut al matí per part dels participants.

El dia transcorre entre traços, matiços i colors. Arriba l'hora de tornar a casa, amb les imatges retingudes a la memòria per a poder donar les últimes pinzellades i finalitzar el quadre abans de l'exposició de setembre.

I al mes de setembre... exposició a l'església. Aquest any, apart dels quadres hem pogut disfrutar d'una mostra fotogràfica realitzada durant la jornada pictòrica. Hem compartit amb els habitants d'Orxeta una vesprada d'allò més agradable, a la plaça, disfrutant de la música de la banda local i de la xocolata que ens ha oferit l'ajuntament.

L'Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo i la seua Escola de Pintura de l'Hort del Xocolater, agraïm al poble d'Orxeta i al seu ajuntament totes les atencions rebudes durant aquestes jornades de pintura a l'aire lliure.

PATRIMONI I JORNADES.

Sergio Llorens Campello. Tècnic de cultura de l'Ajuntament d'Orxeta.

Hui, és una realitat inqüestionable que els xicotets municipis rurals de l'interior alacantí, entre els que figura Orxeta, es troben immersos en una difícil conjuntura que, no sols decidirà el futur immediat d'estes poblacions i els seus formes de vida tradicionals, sinó que inclús determinarà la seua pròpia supervivència en un món cada vegada més globalitzat, competitiu i despietat.

Són moltes les poblacions que, una vegada han perdut el seu secular paper de productor i abastidor de béns agroalimentaris, han mamprés ja un lent i irreversible procés de decadència i despoblament.

No obstant, hi ha alternatives possibles, i una eixida viable passa per la redefinició de les funcions del món rural i un major aprofitament d'aquells recursos que suposen un enorme atractiu per al sector turístic, ens referim al binomi patrimoni natural i patrimoni cultural.

El patrimoni cultural, junt amb les convenientes mesures de difusió i promoció, pot suposar una important via de reactivació econòmica. Però no convé oblidar que les actuacions sobre el patrimoni no deuen tindre tan sols una significació econòmica, perquè el fi primordial és, per damunt de tot, la preservació i valoració de la història i cultura pròpies, com a salvaguarda dels nostres senyes d'identitat.

En este context, l'Ajuntament d'Orxeta ha posat en marxa, a través de diverses iniciatives culturals, una labor de conscienciació social i de posada en valor de la riquesa patrimonial orxetana, integrant-se plenament en les actuals polítiques europees tendents al desenvolupament rural.

Així és com sorgix finalment, en 2003, la idea de dur a terme les primeres Jornades de Pintura a l'Aire Lliure, projecte que, any rere any, i amb èxit creixent, s'ha anat convertint en un element de referència per a multitud d'esdeveniments culturals en la nostra comarca.

Com sabem, amb l'arribada de la primavera la proverbial tranquil·litat del poble d'Orxeta es veu truncada per l'algaravia d'una legió d'artistes, que convertixen els seus enredats carrerons i places per uns dies en un gran festival d'arts plàstiques.

Sens dubte, el gran atractiu d'esta activitat radica en l'immillorable marc en què es desenvolupa. Orxeta, albergada en una bella vall de suau pendent a la vora del riu Sella i rodejada d'imponents muntanyes, conserva una rica arquitectura tradicional pròpia de l'interior Mediterrani, desafiant el pas del temps, amb una tipologia que evoca la casa medieval entre mitgeres, i sent característic els vius colors amb què recobrixen les seues fatxades.

Si, a tot això, afegim les bondats d'un clima típicament mediterrani, suavitzat per la proximitat del mar, obtindrem els ingredients necessaris per a convertir estes jornades en una meravellosa experiència a l'aire lliure.

En definitiva, disfrutar de l'art i del patrimoni és el propòsit fonamental que tots, pintors, organitzadors i espectadors, perseguim. Esperem haver-lo aconseguit una vegada més i agraïm sincerament la seua participació.



JORNADAS DE PINTURA EN ORXETA.

Juan Llorens. Artista y Educador Plástico.

No se trata del tradicional concurso de dibujo y pintura en su modalidad de paisaje. Y menos aún el típico concurso de pintura rápida. Aquí no hay premios ni jurados calificadores.

Toda la corporación municipal está entusiasmada en el hermoso proyecto de concretar, en el privilegiado pueblo de Orxeta y el valle circundante, las mejores condiciones para el desarrollo y disfrute de una afición tan bonita y saludable (terapia antiestrés) como es la pintura al aire libre.

Hoy día la cartelería promocional de las Jornadas, situadas en las calles del pueblo y urbanizaciones de alrededor, ya invita a cualquier interesado a participar de los encuentros anuales. Este Día de la Pintura todas las calles del pueblo se cierran al tráfico para que los caballetes de los artistas acampen a sus anchas. Antes de hacerse de noche, todos los lienzos y dibujos se mostrarán enfrente de la iglesia para su análisis y comentarios. Estos trabajitos sin terminar siempre resultarán de lo más empáticos y estimulantes de cara a la didáctica.

Finalmente, los cuadros se concluirán en casa y volverán de nuevo al pueblo en septiembre, ya para su exposición definitiva.

El pasado día 20 de mayo de 2006 se llevaron a cabo las III Jornadas de Pintura al Aire Libre en Orxeta. Allí se concentraron los alumnos de la veterana “Escuela del Hort del Xocolater” y los de la flamante “Escola de Pintura Mercè Rodoreda” de Elche, más los espontáneos y artistas del pueblo.

Aquí los profesores sí que las pasan “canutas” yendo de un sitio para otro en busca de los desperdigados artistas y orientando, en lo posible, sobre esos jodidos puntos de fuga de la perspectiva.

Pero las Jornadas siguen. Será en las vacaciones de verano cuando esos mismos profesores regresen al pueblo, en grupitos de amigos y colegas para pintar sus particulares cuadros de terapia, de repaso o como quieran llamar. Y una magnífica oportunidad para sacudirse de encima esa empedernida facilidad que tantos éxitos ha deparado, pero que ya iba siendo hora de sacrificar en pos de una nueva y más profunda expresión.

También resultará de lo más emocionante ver a ceñudos artistas conceptuales comportándose como obedientes imitadores de la naturaleza, gastando bromas con las sorprendentes coincidencias de estilo con los héroes más conocidos de la historia de la pintura.

Todas estas experimentaciones, proyecciones y transferencias personales se expondrán en septiembre junto con todos los demás. Y estas pinceladas tan autorizadas, geniales y extravagantes servirán para mosquear o provocar a todo el alumnado y el vecindario no demasiado introducido en artes plásticas, haciendo que caigan en un profundo estado de reflexión y duda, siempre enriquecedor.



UNAS GOTAS DE ORXETA.

José María Garres. Artista Plástico.

Los pintores impresionistas amaban la naturaleza, toda su obra es un fiel reflejo de ello, cientos de paisajes, escenas bucólicas de bañistas, meriendas campestres; tal es así que al concebir escenas de naturalezas muertas en interiores, nos ofrecen los objetos, con una intensidad de luz inusual en un interior.

A los que hemos nacido a orillas del Mediterráneo o cerca de éste, no se nos descubrió nada nuevo, pues llevábamos practicando estos cromatismos desde hacía varios cientos de años; aquí la luz es tan pura que, los azules, los podemos contemplar en toda su gama: azul de mar, azul de cielo, azul de ojos; los ocres, son de una dulzura tal que podrían a veces recordarnos a ese tono de azúcar caramelizado y transparente, al chocolate más puro de La Vila Joiosa y al turrón con trocitos de almendra de Xixona.

Los verdes, por carecer de grandes masas boscosas, quedan dibujados sobre los montes y planicies como nubes, nubes que juguetean con las montañas, unas veces blancas y algodonosas y, otras veces, tormentosas e implacables que se precipitan con mayor intensidad en el fondo de los barrancos y ramblas, blancos y grises, blancos y rosáceos como las flores de los almendros que cubren grandes extensiones de terreno y que anuncian la primavera, rojos y violáceos al atardecer en los riscos de las montañas como una insultante metáfora, donde el color se hace dios, se eleva, cual mano divina y nos recuerda a los humanos lo pequeño y vulnerables que somos ante tales y tantas manifestaciones de la naturaleza.

Fui invitado por mi amigo Juan a una sesión de pintura al aire libre, como de vez en cuando solemos hacer; esta vez la excusa era Orxeta, en compañía de otros artistas y amigos, con la sana intención de recordar ciertas sesiones pictóricas que allá por los años setenta la Diputación Provincial de Alicante efectuaba con algunos artistas jóvenes en Vall de Laguart; la experiencia y el pueblo de Orxeta nos convocó para ese año y para los sucesivos.

El respeto por el entorno, la calidez de sus gentes y, con el tiempo, el desarrollo cultural que conlleva el recibir a artistas de todas partes, me hizo y nos hizo sentirnos habitantes de Orxeta por un día, un día que deseábamos que llegara para repetir la experiencia pictórica y de reencontrarnos con los amigos de años anteriores y de otros nuevos que, deseosos de participar, se iban incorporando.

Los habitantes de Orxeta hay que agradecer que, día a día, han ido comprendiendo que a personas relacionadas con la cultura y el arte les ha interesado su pequeño terruño, las visitas y las exposiciones que se hacen son conocidas en los ámbitos artísticos provinciales. De alguna forma, este paso que se ha dado es un precedente para que, año tras año, se pueda conformar un encuentro más sólido y con mucha más carisma, y que Orxeta sea un lugar de encuentro de artistas no sólo de su entorno, sino de cualquier lugar donde poder compartir sus mismas ansias en este paraje natural todavía sin deteriorar.

Espero seguir visitando Orxeta, solo, acompañado, invitado o sin invitar, siempre será sugerente una escapada.



PINTAR EN ORXETA.

Antonia Soler. Artista y Educadora Plástica.

Lo mirado, el trazar y compartir la experiencia de pintar y mirar, de realizar e inspirarse observando el roto, el desconchado de la pared ya envejecida, su color, su sombra, así como su sabia arquitectura nos hace a todos una mirada comprensiva que evidencia y nos evoca una sapiencia, una sabiduría, un modelo de vivir al ofrecernos una dignidad en el ser de las cosas.

El que mira siente que lo realizado es interpretado por el ojo que observa y, además, es compartido por todos de forma luminosa, como un milagro.

El cómo nos envolvió, al entrar en la gran plaza, el espíritu de la orquesta y de sus músicos al interpretar sus notas talladas de voluntad y espíritu de trabajo, nos devuelve sosiego, paz e ilusión en mejorar y hallar caminos nuevos para que nos podamos desarrollar como seres más ricos y felices en nuestras pequeñas conquistas del día a día.

El compartir estas jornadas en Orxeta hace patente la necesidad de ilusionarnos e ilusionar a las gentes con actividades culturales, desarrollando la sensibilidad y lo positivo de los seres humanos.



CARTA AL AYUNTAMIENTO DE ORXETA.

Teresa Ibáñez Segura. Artista plástica.

Sr. Alcalde:

El motivo de esta carta, después de ir al III Encuentro de Pintura que se celebra en su municipio, es para agradecerle en nombre de mis compañeros y en el mío, la gentileza y amabilidad de brindarnos su pueblo como estudio y paisaje en nuestro aprendizaje.

Darle también las gracias a sus ciudadanos y organizadores, por la paciencia y simpatía y, sobre todo, por ser abiertos con nosotros, consiguiendo con ello que Orxeta sea algo nuestro, sintiéndonos como en casa.

Orxeta, no es sólo un paisaje y su entorno, son sus colores, sus olores, sus sabores, abre los sentidos haciendo aflorar los más íntimos sentimientos. Cada calle, cada rincón, cada puerta y ventana encierran una belleza que hay que descubrir, transmitir y mostrar, olvidándonos del pudor y el miedo que conlleva, porque siempre hay que ver más allá de la superficie.

Pintar al aire libre nuestra luz mediterránea, tan cegadora diría ya, que cuando acaricia todo lo que toca genera chispeantes colores, expresando su máxima alegría en llamativas tonalidades, ofreciendo bellos contrastes que no pasan inadvertidos al observador, puede ser un gran reto.

Expresar todo lo que nos atrevemos a ver y observar, es permitirnos sacar lo más genuino e irreplicable que surge y nace de lo más profundo de nosotros, porque aflora y emerge con toda nuestra esencia en un instante, en una observación.

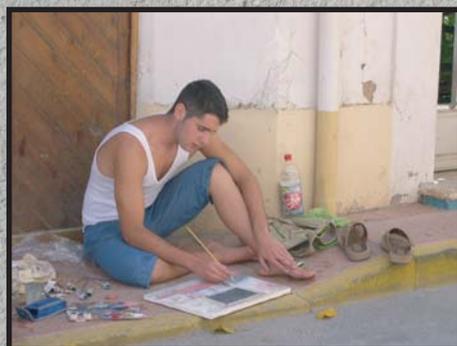
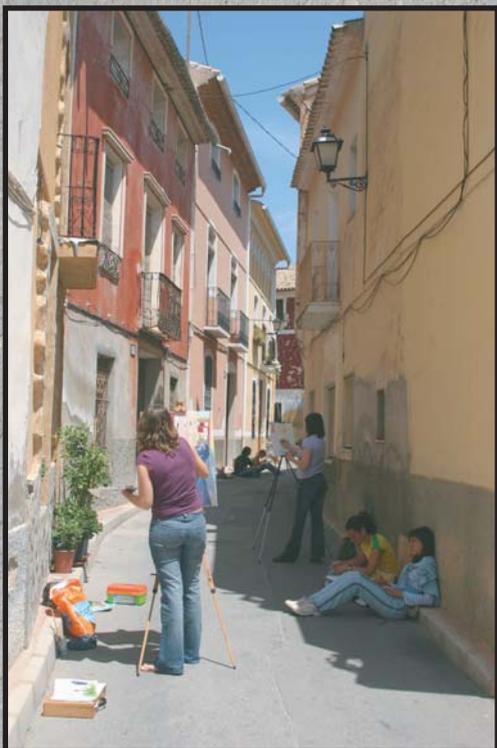
No hay nada más bello que encontrar compañeros en el camino con las mismas inquietudes, los que fomentan, transmiten y tienen ganas de aprender, porque la cultura es la puerta del conocimiento, y ella nos hace libres y creativos.

Pintar es transmitir, comunicar, expresar, mostrar el mundo como lo vemos y lo sentimos desde nuestro punto de vista.

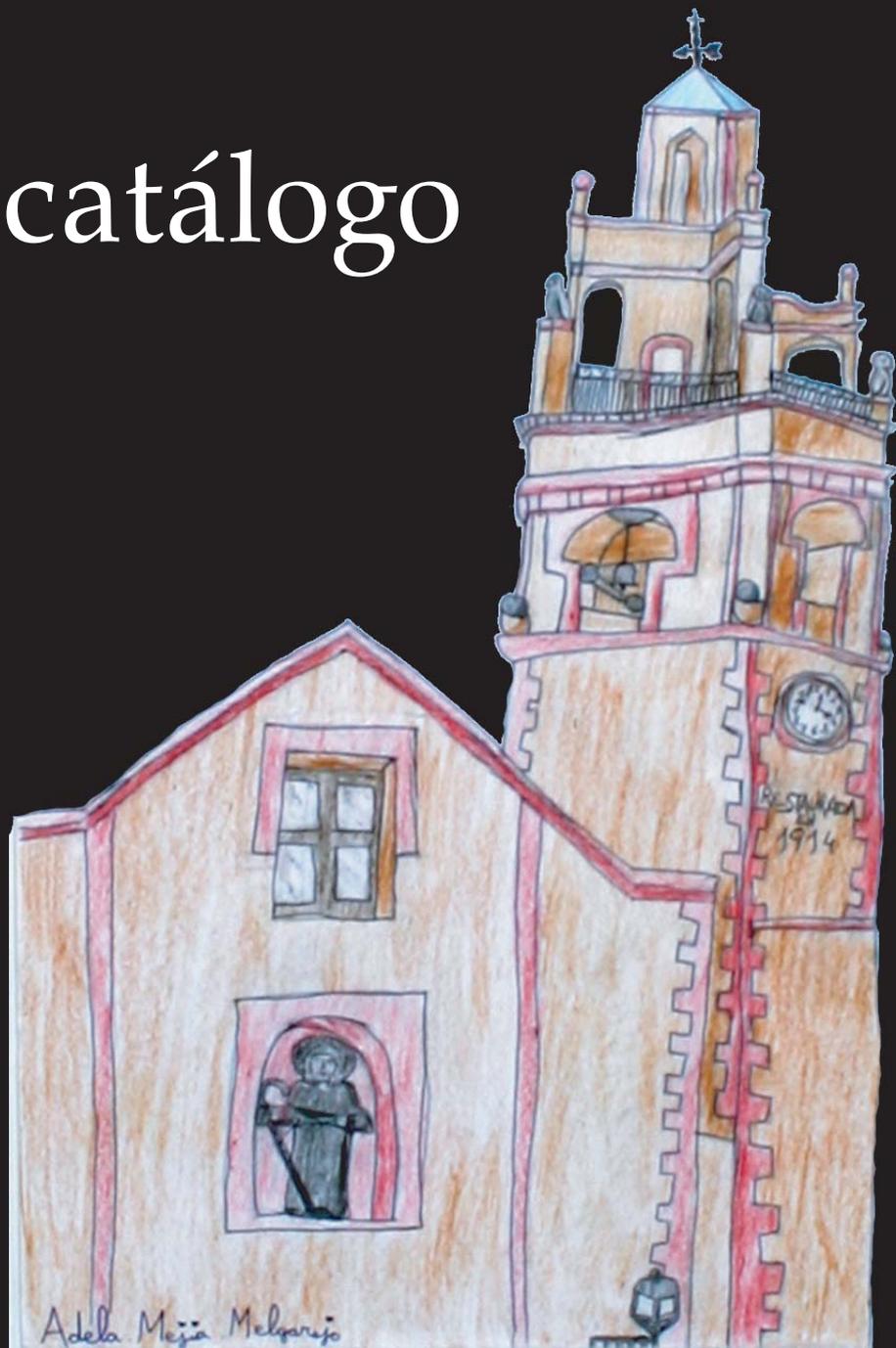
Ver callejear a esos niños y adolescentes, con esa mirada de asombro y con el interrogante de qué pintamos, ese reto de pintar aquello que te llama la atención, te atrae o te seduce en un instante, en el lienzo en blanco, mostrando al final de la jornada el mismo con miles de trazos de colores, es el mejor regalo que podemos dar a tan generosa invitación.

Esperando poder asistir el próximo año para disfrutar de tan maravilloso entorno, le saluda atentamente:

Teresa Ibáñez Segura.



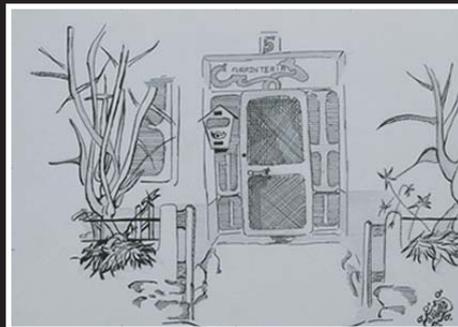
catálogo





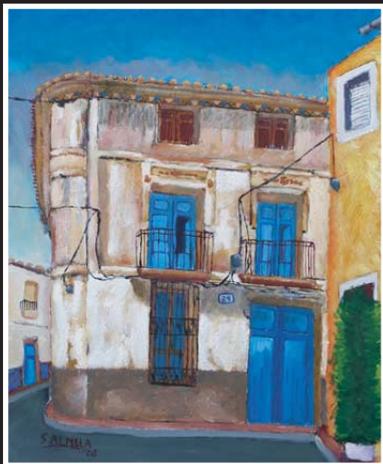
ADELA MEJÍAS MELGAREJO

Lápices de colores
33 x 23 cm.



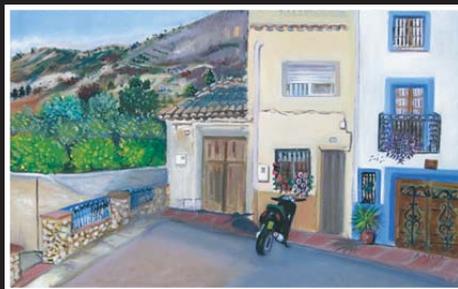
ALEJANDRO NOGUERA MACIÁ

Rotulador
21 x 29'7 cm.



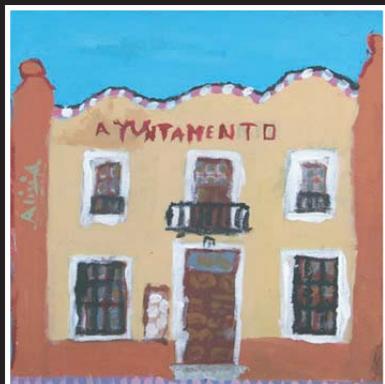
ALEXANDRA ALMELA MARTÍNEZ

Óleo
46 x 38 cm.



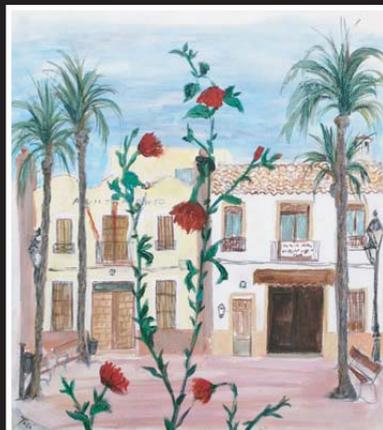
ALICIA MARTÍNEZ VALDÉS

Óleo
37'5 x 60'5 cm.



ALICIA TOMEÑO BAEZA

Óleo
30 x 26 cm.



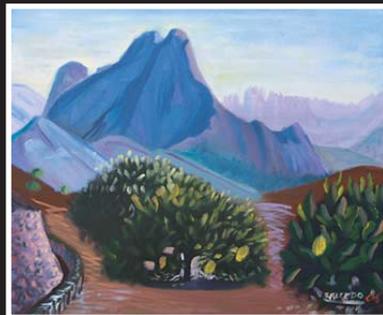
ANTONIA BAZA TARÍ

Óleo
47'5 x 42'5 cm.



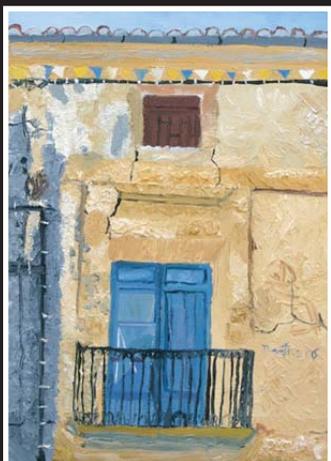
ANTONINA MOZAS MONTALBÁN

Ceras blandas
33 x 49 cm.



BARTOLOMÉ SALCEDO ALMAGRO

Óleo
29'7 x 42 cm.



BEATRIZ ANTÓN VALERO

Óleo
27 x 19 cm.



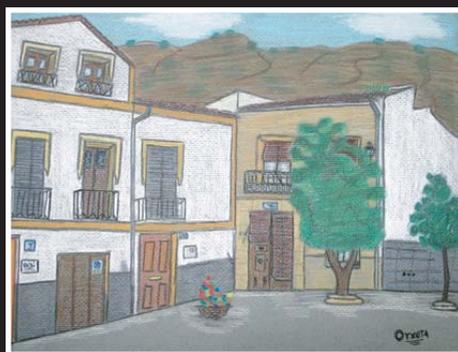
BEATRIZ CASTILLO GÓMEZ

Ceras blandas
28'5 x 20 cm.



BERTA VERGARA AZNAR

Acuarela
33 x 23 cm.



BIBIANA SÁNCHEZ BELMONTE

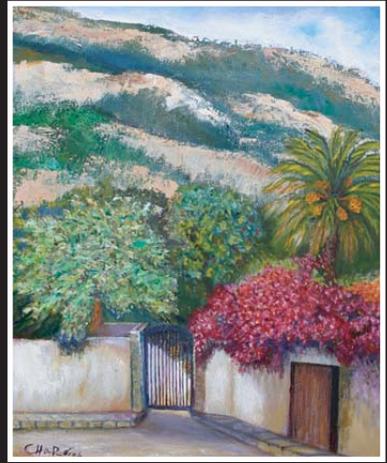
Pastel
21 x 29 cm.





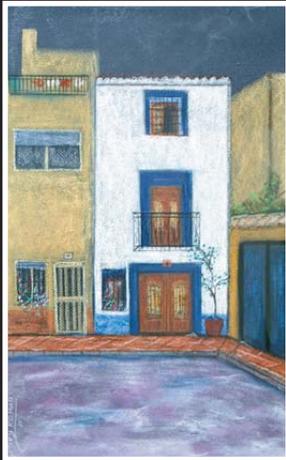
CARMEN A. VILLAESCUSA PÉREZ

Óleo
72'5 x 91'5 cm.



CHARO MARTÍNEZ PINA

Óleo
45 x 36'5 cm.



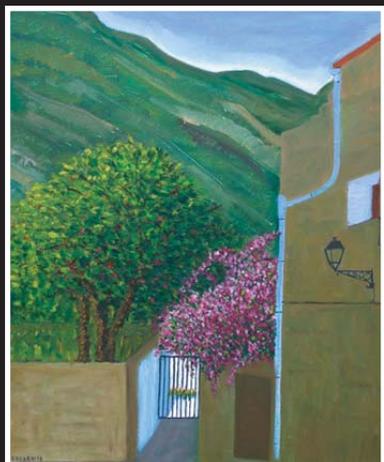
DORY ROMÁN

Pastel
46 x 28'5 cm.



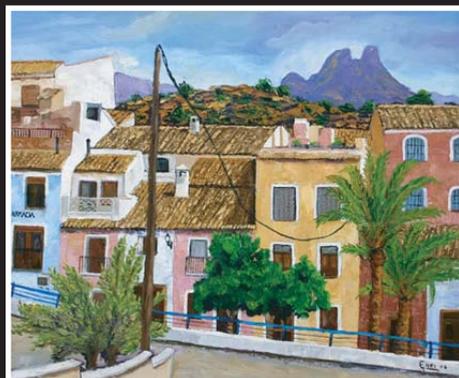
ELENA CORRALES RUIZ

Acuarela
21 x 29'7 cm.



ENCARNITA VALERO CASES

Óleo
44 x 36'5 cm.



ENRIQUETA LLEDÓ TOMÁS

Óleo
37 x 44'5 cm.



ESTHER JIMÉNEZ CAMACHO

Ceras blandas
30 x 23 cm.



FRANCIS NAVARRO ROMERO

Óleo
60'5 x 45 cm.



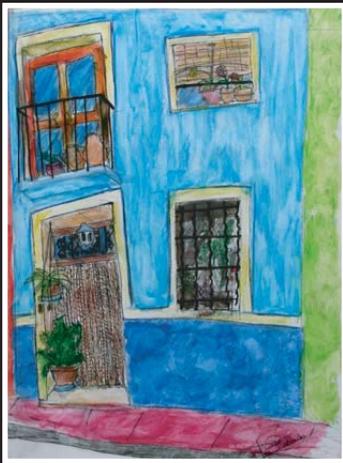
GABRIEL MEJÍAS MELGAREJO

Acuarela
32 x 46 cm.



IRENE CANO QUIRANT

Carboncillo
32 x 24 cm.



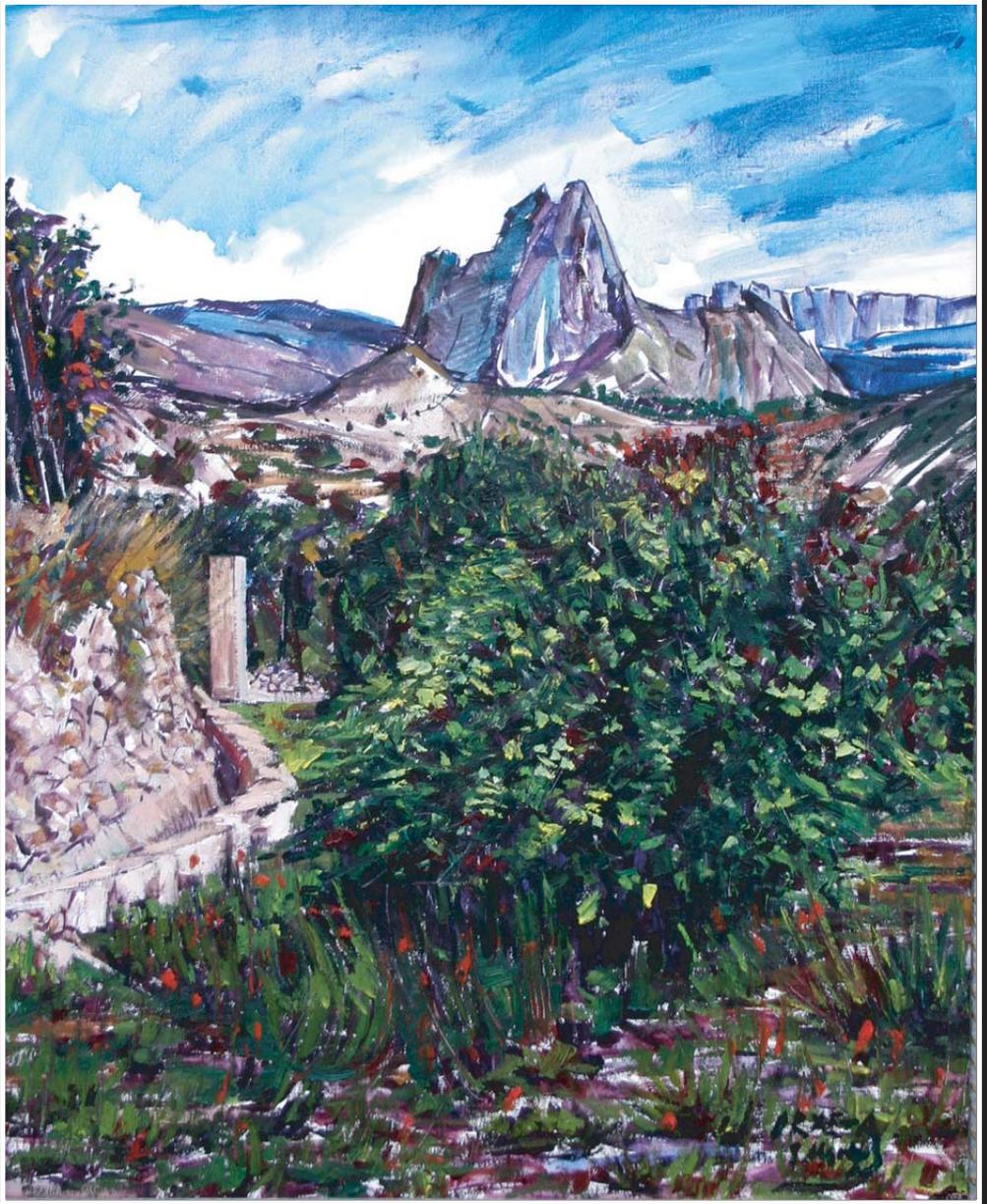
IRIS HURTADO HURTADO

Acuarela
30'5 x 23 cm.



ISABEL MAÑOS BOIX

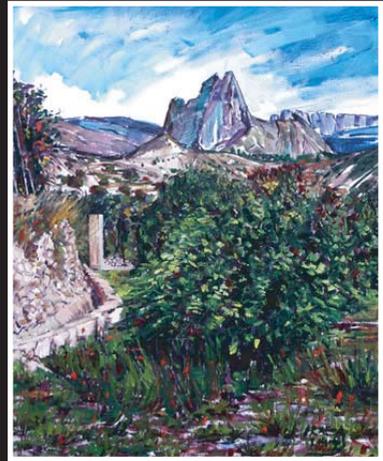
Óleo
64 x 50 cm.





JESÚS PACHECO TARÍ

Óleo
24 x 33 cm.



JOAN B. LLORENS ALONSO

Óleo
60 x 48 cm.



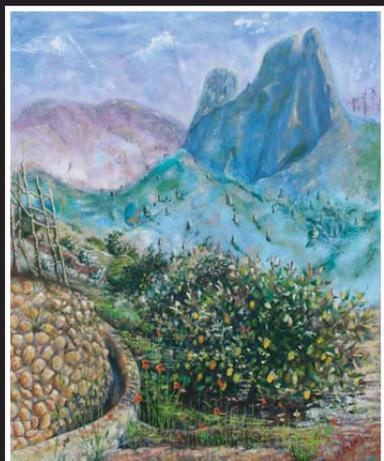
JOAQUÍN S. RABAZA JUGUERA

Óleo
35 x 27 cm.



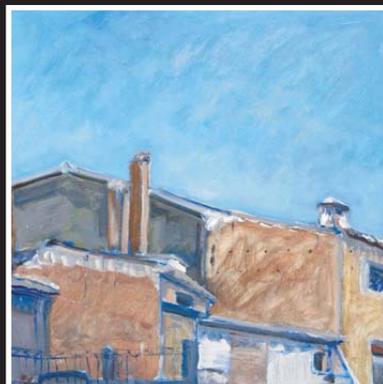
JORGE V. RUIZ DE LOPE

Óleo
55 x 75 cm.



JOSÉ ANTONIO MÉNDEZ RUIZ

Óleo
65 x 54 cm.



JOSÉ MARÍA GARRES

Óleo
40 x 40 cm.



JOSEFA PIERA SÁNCHEZ

Óleo
55 x 46'5 cm.



JUAN S. SÁNCHEZ VICENTE

Acuarela
22'5 x 16 cm.



JUAN SEMPERE SEMPERE

Óleo
60'5 x 45 cm.



JULIA BERNAL CARNERERO

Óleo
60 x 46 cm.



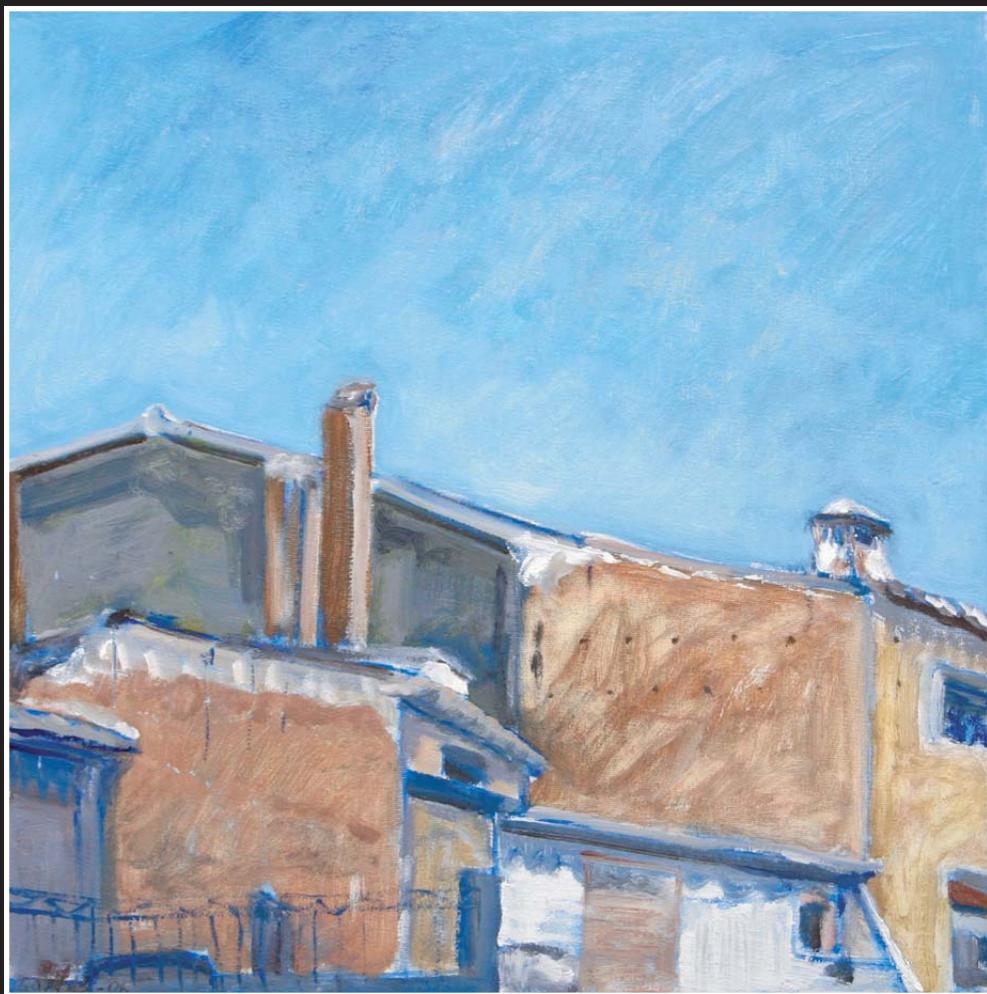
JULIA GALLEGO PÉREZ

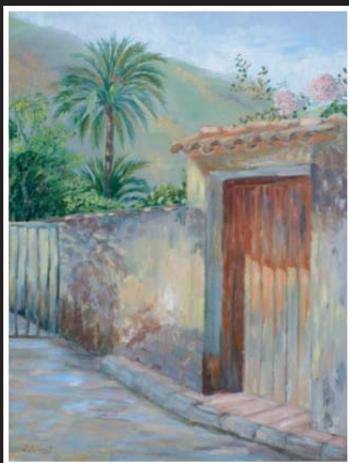
Técnica mixta
32 x 24 cm.



LAYVA

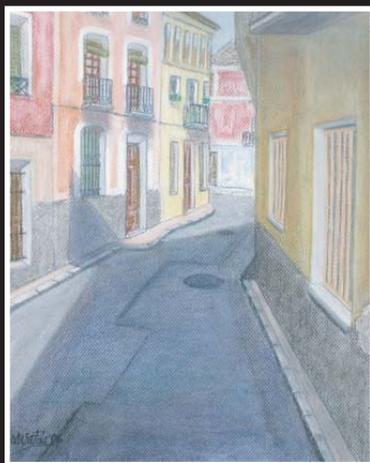
Óleo
54'5 x 46 cm.





LOLI CLEMENT ALONSO

Óleo
59 x 46 cm.



LUISA F. GARCÍA AMORÓS

Rotulador
39 x 31'5 cm.



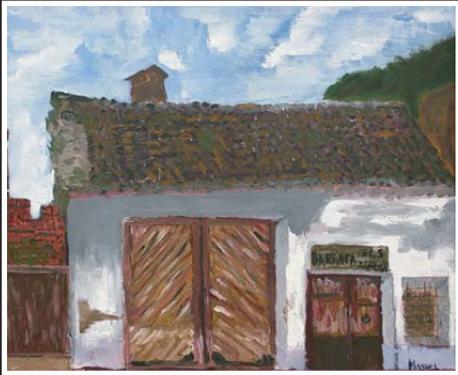
MAITE IBÁÑEZ SEGURA

Óleo
64'5 x 80'5 cm.



MANOLO BLASCO

Óleo
54 x 36 cm.



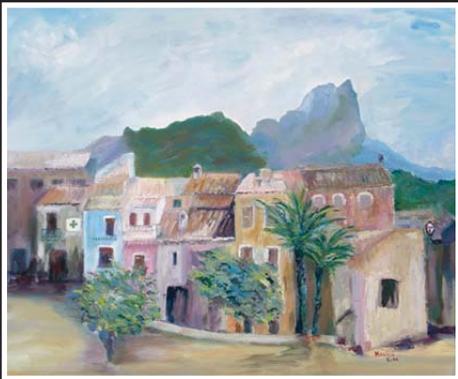
MANUEL MARTÍNEZ LLEDÓ

Óleo
36'5 x 45 cm.



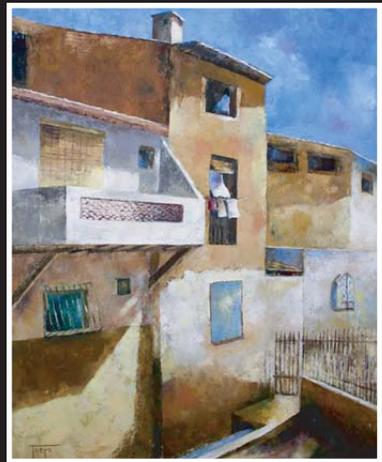
MARGA V. AMORÓS BOTELLA

Óleo
36 x 27 cm.



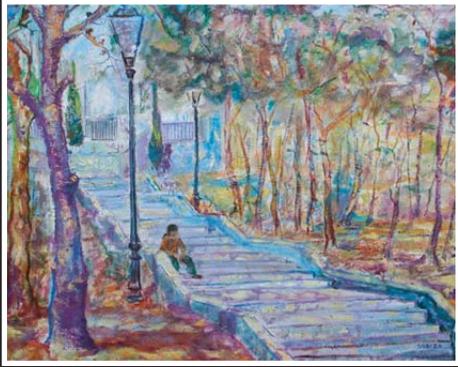
MARÍA ASUNCIÓN PEROL

Óleo
50 x 60 cm.



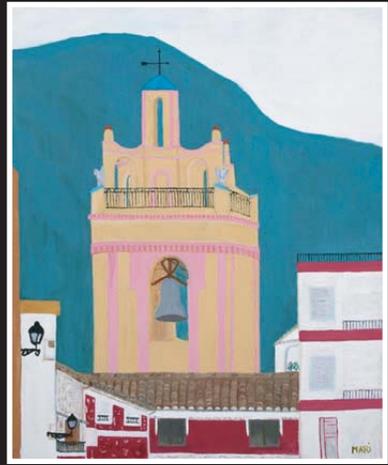
Mª CRISTINA RODRÍGUEZ TUERO

Óleo
61 x 50 cm.



MARÍA CRUZ SUBIZA MARTÍNEZ

Óleo
73 x 93 cm.



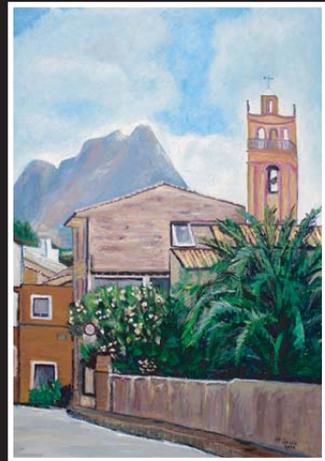
M^a DEL CARMEN GONZÁLEZ

Óleo
46'5 x 38 cm.



M^a DOLORES BOLAÑOS ARGILES

Óleo
73 x 54 cm.



M^a JESÚS VIDAL TOLMOS

Óleo
55 x 38 cm.





MARÍA QUILES MIÑANA

Óleo
60 x 81 cm.



MARINA SERNA TORRES

Óleo
35 x 27 cm.



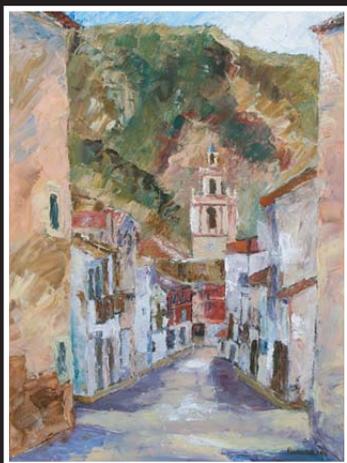
MERCEDES LAFUENTE POMARES

Óleo
35 x 24 cm.



N. Q.

Acuarela
37 x 29 cm.



PAQUI PENADÉS

Óleo
61 x 46 cm.



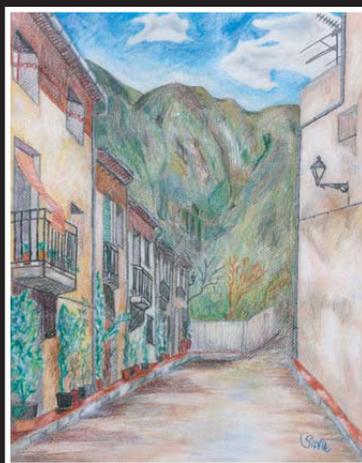
RAFAEL CORRALES

Técnica mixta
32 x 47 cm.



SARA SOLER SOLER

Óleo
32 x 46 cm.



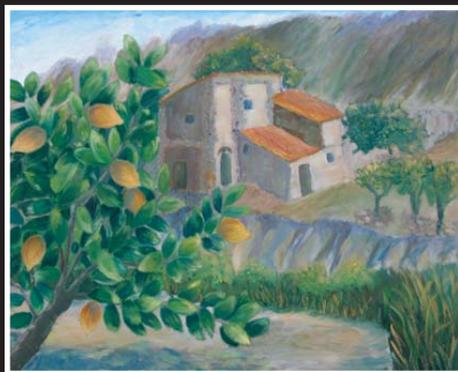
SILVIA ESPINOSA TORRECILLAS

Ceras
32 x 40 cm.



TANIA OTERO RODRÍGUEZ

Acuarela
46 x 30'5 cm.



TINA

Óleo
64'5 x 81 cm.



TONI

Óleo
60 x 40 cm.



AJUNTAMENT D'ORXETA

*Para consultar el catálogo completo
de la exposición puede hacerlo
a través de nuestra página web:
www.orxeta.es ("Museo Virtual").*





Ajuntament d'Orxeta
www.orxeta.es

